六百里
华夏文明五千年 太平猴魁六百里
黄山太平猴魁博物馆

www.huangshannews.cn
黄山日报

【民风民俗】

休宁板桥：

群龙起舞闹山村 百年民俗弦不绝

□ 汪红兴 文/摄

“太精彩了，这么原汁原味的舞龙民俗活动，这么多条龙同时起舞，是我平生第一次看见！太震撼了！”10月4日晚，来自上海的游客段先生夫妇，慕名在革命老区休宁县板桥乡梓溪村观赏了舞稻草龙活动，不禁感慨道。当晚，该乡沂源河畔从最上游的徐源村到沂川村，长达20余里的大小村落，延续着数百年的古老民俗，村村起舞，家家灯火，有13条草龙舞动，形成了“火树银花不夜天”的景象，热闹非凡。

今年适逢中秋与国庆假期叠加，回乡人数明显增多。中秋节当日天公作美，淅淅沥沥的小雨渐止后，该乡各村村民迅速自筹资金购买烟花鞭炮，上门收香火，自己编扎草龙，老人传帮带，青年人积极参与，无需政府花一分钱。几个小时工夫，各村的草龙就编扎完毕，龙形各具风采，其中板桥村就有4条，凰腾村有3条。

入夜时分，黑幕降临，沉寂的山村顿时沸腾了，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，烟花绽放，硝烟弥漫，人流如潮，男女老少齐上阵，扶老携幼共赏灯。插上香火，龙灯前引，龙头舞动，威风凛凛，二十几米长的龙身随之起舞，像是繁星闪烁。草龙沿着村庄的街道与巷弄舞动，忽上忽下，旋转腾飞，璀璨的烟花把山村映照得五颜六色，精彩纷呈，人们祈福风调雨顺，祝福祖国昌盛。更有许多村民抱着小孩，提着自制的南瓜灯、茄子灯等节庆灯，上刻“中秋快乐”或“庆祝国庆”等字样，加入了浩浩荡荡的人流中，汇成了欢乐的海洋。龙灯送进村里新娶媳妇人家，“添灯”寓意“添丁”，自然引出一片欢声笑语。舞龙活动大约持续两个多小时，最后龙归大海。

在外打工有十几年未回家过中秋的梓溪村民汪利和动情地说道：“我这么多年在外打工，从没见过如此精彩的舞龙活动，它唤起了我的无限乡愁，我们的家乡变得越来越美了，越来越有味了。”

“我们就是要通过举办一些本土的民俗活动，人人参与，人人共享，既能传承文化吸引游客，又能增强村民之间的凝聚力，把我们的梓溪村建设得更好！”梓溪村村民组组长汪跃良热情地介绍道。

“草龙又名香火龙，根据史料记载，我们板桥乡中秋舞龙的习俗始于明代洪武年间，距今有600多年历史，至今依然传承不息，村村如此，委实不易，这是一笔珍贵的民俗文化资源。”板桥中学退休老校长汪用彬深情说道。

【徽林漫步】

徽州百工 国之匠心（三）

□ 胡 宁

3

徽州百工，传承的是一份劳动技能；徽之匠心，彰显的是一份职业精神。传承这份基因，使之从徽州工匠扩展为全体劳动者；发扬这份精神，在全社会形成尊重劳动，尊重劳动者的尊严，尊重劳动的价值的氛围，是工会组织的职责与使命。

作为工会组织，要成为保护工匠、重塑工匠精神的坚强后盾，让国之匠心更放光芒。带着这份职责，面向全市的“徽州百名能工巧匠”“系列竞技评比”活动应运而生。仅2016年，就在工业、服务窗口、民生、徽派技能、旅游等行业产生了十六个大项目和32个小项的技能比赛“新徽匠”，太平猴魁茶制作技艺大赛产生了新的制茶名手，粮食行业职业技能大赛有了新的粮食生产能手，电焊工技能大赛为我们展现新时代电焊王的风采，基层卫生岗位练兵技能大赛见证基层最美护士与医生的努力，木雕竹雕技能大赛让我们欣慰新时代的徽匠不让先贤，景区导游员技能大赛让我们感叹黄山金牌导游的实力，徽墨制作技艺新秀大赛预示着传统技艺代不乏人，木工制作技能大赛看到了现代鲁班的功夫，根雕制作技艺大赛见证腐朽化为神奇的过程，索道技能邀请赛用实践告诉人们黄山的索道管理输出是徽州百工走出去新的路径……近万人的参与，让每一次竞赛都成为一次劳动精神和工匠精神的弘扬，成为一次爱岗敬业、精益求精的徽州百工工匠精神的展示，成为一次弘扬古徽州的传统技艺与展示徽州新百工新技术、新工艺、新特色的完美结合。

传承这份基因，塑造工匠精神，作为工会组织，我们可以走得更远：建立徽匠之家，鼓励扶持徽州百工建立徽匠工作室，开班授徒，传承技艺，弘扬国之匠心；建立徽州文化学者和徽州百工的沟通合作机制，将徽州文化有机融入徽州技艺之中，催生文化创新产品；建设“徽州匠心堂”，展示徽州百工、国之匠心历史，讲好百工故事，塑造国之匠心……

千年传承，匠心徽州。徽州百工，国之匠心。

（原载《光明日报》9月5日12版）

【亲历新安江】

走许村：洗尽铅华见雪肌

□ 江伟民 文/摄

因了一条隋代古道，一座天险重开的隘口，一个乡村成了歙北要冲，成了通往沿江、中原地区的战略要道；

因了一个许氏家族的千年踞守，恪尽程朱理学的家风传承，一个乡村商贾云集，传下国保15处之多；

因了富资源头的升溪、昉溪两水的交融润泽，一个乡村在科举年月，有史可查之进士举人达24人之多……

——题记

告别丰乐河，我们来到了富资河。都是练江的支流。我们畅游在大山的怀抱，感受着一股股清泉带来的别样清凉，以及一条蜿蜒直上的箬岭古道所带来的厚重和人文。

再一次抵达箬岭古道，已历春之渲染，夏之重塑，一个山峦愈发苍翠。石头垒成的关隘，依旧原来模样，巍峨矗立。“天险重开”刻入石头，高悬隘口中央，穿之可北上太平、安庆，可南下歙县、杭城。隘口下紧邻汪公庙，1300年过去，今人依旧不能忘怀那段曾经的过往。丁酉春节期间，歙县及许村镇，会同汪氏宗亲，集众人之力，修复起了古道上的一处人文，捡拾岁月中的一段历史。

流水淙淙。这水便是富资河源头之一，升溪昉溪如两条玉带，至高阳桥下百米处汇合。许村源于东汉，古时名富资里，南朝梁时新安太守任昉爱其山水，于此垂钓，故又称昉溪、任公村，唐末许氏迁入并衍为大族，方改名许村。

我们和一条溪流成为莫逆，溪前探幽，蒿草遮出荫蔽，石斑鱼戏游无依，青蛙石鸡贴伏于石壁间，仰着头，气定神闲地等待一只飞虫的到来。升溪飞珠溅玉，更为炎炎夏日遮挡出一片清凉。靠山吃山，靠水吃水，箬岭村支书蒋承君带头经营起泉水养鱼。这源自休宁板桥乡徐源村。将流水截往池塘，又从下口排出，循环往复，流水不断，所养殖泉水鱼味道鲜美，能卖出山外池塘数倍价格，帮助当地村民走上致富之路。

在众多的有关许村的介绍中，众人皆知有昉溪，更将高阳桥下之水称为昉溪，却不知这是在以讹传讹。这一次的探访，我们厘清了本源。昉溪自村东绕行，升溪贯村自高阳桥下而过。细思之，之所以产生这样那样的误解，还是任昉的名头过大所致。任昉是清官廉吏之代表，49岁辞世时仅存桃花米20石，为时人所颂扬。许村村头升溪溪畔，立有巨石，村人称之为任公钓台。古亭翼然，垂柳依依，一番自然况味，洗尽人世铅尘。宋代诗人喻良能有诗颂之：任公垂钓古来称，千载危台尚可登。尺泽只今无处觅，悬知深谷解为陵。

许村保存有明、清及民国时期古建筑百余座。村中明代建筑数量多、品类齐全，且还有不少宋元建筑，是研究古代建筑史的重要实物资料。典型的建筑有高阳廊桥、五马坊、许社林宅等。1996年，许村整体申报成为省级历史文化保护区。2006年，许村古建筑群共15处，被国务院公布为全国重点文物保护单位。在众多的国保中，观察第就是其中之一。现为许村历史博物馆的观察第，至今流传着一个感人传说。这传说的主人就是许天相的母亲。丈夫去世后，许母闭门守节，哺育幼儿长大成人。

观察第侧门上书“墙里门”三字，虽多处斑驳，尚可识辨。为伯昇公十三世孙许吉凤于清嘉庆十七年所立，详细记载了许母胡氏守贞一生的故事。碑文曰：墙里者，祥里也……其始奈何余二十祖伯昇公兄弟六人，其四弟曰周安公，年二十四病卒，弟媳胡孺人年二十，幸有遗腹。伯昇公为固其居室，更围以墙。凿井于内，名曰福泉，择二三老媪伺侍，米薪油盐，自外纳之……

从所传碑文上看，许天相母胡氏孺人，20岁守寡，72岁辞世，52年未踏出家门一步，而当朝廷欲为之立坊时，许母却留下遗言不愿树坊。碑文聊聊数言，就将一舍辛茹苦、青灯古佛的徽娘形象，呈现在众人眼前。至主人去世之后，这口凿于家中，方便不出家门就能汲水的福泉井，依旧发挥了重大作用。拆除围墙，把井的使用权归于左邻右邻的百姓人家，亦可看出许村许氏家风中的义举所在。

许村的发展同样离不开徽商的兴起。在当时的大背景下，许村人父带子，兄带弟，亲带亲，友带友四出谋生，凭借诚信经营，童叟无欺，甚至以德报怨的大义情怀，一个千年村落里，走出了许多名噪一时的儒商巨贾。其中双寿承恩坊的主人许世积夫妇就是其中的典范。

许世积在扬州做生意开米行，闹荒灾不少粮店大斗进，小斗出，抓住机会赚一笔，许世积却认为赚这种昧心钱是伤天害理的，不但不屑为之，反而开仓放粮，布粥施饭，为时人所重。相传，大学士许国、薇省坊彰表者许琯，都曾受过许世积资助。至许世积101岁，夫人103岁辞世后，许国奏请朝廷下旨，兴建双寿承恩坊以纪之。

升溪河上高阳桥，始建于元。说到“高阳”二字，前不久就曾在唐模见识过同名的廊桥。而跨立在升溪水上的高阳桥，虽建筑风格类似，却建筑规模上远胜唐模的。并且，流传在当地的有关古桥的故事传说，无不让每一位前来探寻的人为之动容：“有一天，很多村民在廊桥上看到一个老妇人，走过来走过去的，口中喃喃自语，‘保得了自身保不了他身，保得了他身保不了自身，如何是好？’当时人们都很诧异，过了一段时间，这里山洪暴发，很多东西都冲掉了，但是高阳桥岿然不动，后来才知道，是观音菩萨以自身保住了廊桥……”

故事或许虚构，情感却足真实。高阳桥与双寿承恩坊相邻，其侧即为大观亭、五马坊。这里也是许村景致最佳、国保单位林立的核心地段。逢年过节，大观亭、五马坊所围成的空地，就是当地舞大刀、舞龙民俗表演的首站。

唐朝“安史叛乱”，许氏先祖许远与张巡一起在睢阳抗击叛军，经多日浴血抗战，杀敌无数，宁死不屈，为唐王朝的反攻平叛和最后胜利赢得了时机，立下了大功。他们同被朝廷追封为“大都督”、被誉为“天下双忠”，并立庙祭祀。许村大刀舞就为纪念其先祖许远而创，一代忠臣名将，必将为历史和后人所铭记。

我们在“歙北首富”许仲修宅，再次邂逅了前来投资民宿产业的北岸村民凌福明。一年多的时间，一座接近荒芜、颓败的古宅，在凌福明的精心打造下，重新焕发了生机。

许仲修（1889—1960），系中国同盟会会员，安徽省省议会议员，歙县县参议员。青年时期加入同盟会，参与辛亥革命，结识了陈独秀，还曾做过柯庆施的老师。许仲修一生乐善好施，抗战前夕，凭借其雄厚的经济实力，架通了歙县至许村的电话线，同时开始兴建“城许公路”，后因抗战爆发而停止。民国二十三年（1934），天大旱，许仲修采购柴油机械抽水机抗旱。由于水碓无水舂米，他又购置机械加工大米，一时传为美谈。

高阳桥下百米许，便是昉溪水与升溪水交汇之处，从空中俯瞰，两条水流如两条蛟龙，一个村落呈倒水葫芦、二龙戏珠的景观。在昉溪、升溪二水的哺育下，许村人才辈出，人才荟萃，史上共出进士7人，举人17人。

传承千年，许村之荣耀光环一刻也没有停歇过。除科举制度下功名外，在现当代，依旧有着“一族四院士”的传奇。传家有道惟存厚，处世无奇但率真。许氏家族，孝悌忠信、礼义廉耻的儒家传世格言，早已浸入骨髓。一个个善举、义举，在村民们带着自豪的交流中，如汩汩清泉，涤荡你我。

洗尽铅华见雪肌，要将真色斗生枝。檀心已作龙涎吐，玉颊何劳獭髓医。我们以东坡名句，概括探源富资河许村时的感受，无非取其清水芙蓉、返朴归真的本色。这也是我们看待万事万物的基本方法，只要沿着这样的方法，我们就能看得更清，听得更明，走得更远。

【徽州百家宴之五】

谢师宴

□ 韩文杰/文 吕健君/图

酒是徽州部族社会关系的润滑剂。

——题记

徽州方言里有一技之长的“师傅”唤作“先生”，狭义的解释主要包括两类人：私塾的教书先生和堪舆的风水先生。教书先生辛辛苦苦十多年把你家孩子培育得学富五车，满腹经纶，一朝高中大学，你当真“新娘迎进门，媒人请出门”，一餐酒也不招待？岂不落下个过河拆桥、卸磨杀驴的坏名声。同样，风水先生为你家门向勘察、墓地选址东奔西走，功在当代，利在千秋，盛情款待也在情理。

朱能自小聪明伶俐，过目成诵，本是块读书博取功名、入仕为官的好料，可惜出身佃农，家境寒微，只能见缝插针看些“不入流”的农学、阴阳学经书。徽州乃风水之乡。及年长，他又道听途说一些风水阴阳方面的奇闻逸事，琢磨思虑，别人家选址建房、葬地，拣日子（时辰）开工、迎娶，他竟也能说出个道道。老花镜鼻梁上一架，罗盘怀里一揣，一部线装《周易与堪舆》不离手，嘴里念念有词，活脱脱一个风水先生模样——可任他说得天花乱坠，村里村外人不买账，谁也不请他，一桩“生意”接不到……

邻居大良的老母仙逝了，前不久他刚同方圆百里鼎鼎有名的风水大师迟先生酒桌上闹过不愉快，正斟酌着要不要请他，朱能一语道破天机：“请什么请，你家屋后大白石边那穴地屏山邻水，双峰拱护，面对笔架山，不是块现成的风水宝地么。”大良还在犹疑，朱能拍胸脯了：“信不过我不是？那块地我对着书看过多次的，面对笔架山，注定文曲星下凡，你家儿子考大学妥妥的。”大良半信半疑，把墓地选址定位一并交由他操持……

两年后奇迹发生了，大良儿子参加高考原本指望他考个三本就谢天谢地了，谁想这小子出乎意料考了个一本。朱能一炮打响，赚得职场的第一桶金，声名鹊起，四里八乡慕名请他看地选址的村民络绎不绝……

建新房放样（打地基前拉线平水构设蓝图）看门向、择日子开工倒也罢了，一场大事才刚拉开帷幕，忙活累活接踵而至。开工当日请三五个工匠将就着陪陪先生谁也不计较。长辈仙逝择地下葬事关孝道，事关子孙后代的前途荣辱、人丁多寡，必是要老人闭眼那一天迎上座，一连数天菩萨般毕恭毕敬供着的。将老人依择定的时辰、地点按部就班入土为安，谢师宴大幕正式拉开。

人以类聚，要想让先生“酒门”大开喝得高兴，陪酒的得精挑细选几个略知风水谈得上调的。如此众星拱月，映衬出先生技高一筹，他必是喜形于色，开怀畅饮的。朱先生人缘好，不喜拿腔作势，倚老卖老，众人都乐得陪他一起乐呵，说邻村周家老爷子原本是个病秧子，一年到头佝偻着腰，怕人笑话不敢出门。请朱先生摆罗盘改了门向，这不，立马见效，周老爷子腰挺直多了，一天捧着茶杯通村转。还有李家媳妇结婚五年未曾生育，按朱先生吩咐迁了棺坟，这不，不到一年就怀孕了，还是双胞胎……直说得东家对朱先生的辉煌履历心悦诚服，仿佛与朱先生签了确保往后家和万事兴的契约，恍惚间竟忘了挚亲远行的忧伤，只觉家睦人和、其乐融融的美好愿景在眼前铺展开来。兴之所至，大声吆喝后厨再添两道菜来……

朱先生尽心尽力东家看在眼里，辞行时东家执意挽留他明天再“玩”一天，朱先生婉言谢绝：您老这般盛情，我是想多留几日呀，可后天胡家娶亲，昨晚就招呼我尽早过去筹谋指点新娘出门、进门时辰的。受人之托，忠人之事，您家的酒再香，我也不敢耽误了人家一桩好事呀……

常年游走乡间，朱先生对婚丧嫁娶、迎来送往的分寸最是拿捏得到位：丧葬是伤心事，能走就溜，尽量减轻东家负担；乔迁迎娶是喜庆事，东家要的是人气，图的是喜气，多住两天也无妨。作为一个职业风水师，一年365天，朱先生不在酒桌上被陪客簇拥着、追捧着浅酌慢饮，微醺似醉地摇头晃脑，就在实地摆开罗盘，正儿八经地堪舆，运筹帷幄，或边翻不知传了多少代，摩挲得绵软的专业线装书，边嘴里叽里咕噜，掰数着手指，掂量如何巧舌如簧让信众心悦诚服的应对方案，走在下一场谢师宴的路上了。

【文化短波】

蒋志斌牡丹画人展“和谐中国·庆祝香港回归20周年大型书画展”

国庆节前夕，由中国集邮文化中心、国韵风华（北京）文化传播有限公司主办的“和谐中国·庆祝香港回归20周年大型书画展暨中国书画名家邮品首发式”在北京中央数字电视书画频道美术馆隆重举行。

两岸三地近百名书画名家齐聚一堂，供职潜口民宅博物馆的“牡丹画家”蒋志斌名列其中，并应邀进京出席首发式。参展的200余件作品，以展现祖国和谐统一、“一国两制”成功实践为题材。活动现场，文化部领导、中国邮票印制局领导为出席首发式的艺术家颁发了邮品出版荣誉证书。

邮票被誉为“国家名片”，是弘扬一个国家或民族精粹的重要宣传载体，是一个国家政治经济、历史艺术和科学的真实缩影，是固守和传播中国传统文化的优秀平台，邮票上承载了中华民族的精神追求和美好梦想，也彰显着国家和民族的深刻记忆。

蒋志斌自幼酷爱绘画，三十余年如一日，将美术创作作为一种生活方式。他的作品涉及山水、花鸟、人物，画路广泛，尤善牡丹。作品《天下无双绝》（牡丹画）获首届中国书画艺术“华表奖”大展赛华表银奖，个人荣获“华表奖”艺术家称号。

·汪 勋·

本版责任编辑/高莉莉 E—mail:hsrbgll@163.com